

A diferencia de la mayoría de los compositores del siglo XX, Glass ha ido mucho más allá de la sala de conciertos: su trabajo incluye bandas sonoras de películas, presentaciones multimedia, colaboraciones con artistas de pop-rock/performers. Aquí, el joven y talentoso pianista Fabio Álvarez nos presenta el Glass más convencional, con parte de su obra para piano solo y la conexión de Glass con la tradición «clásica» establecida es más que evidente. Aunque sus piezas son «minimalistas» (patrones repetidos sutilmente alterados o motivos melódicos), tienen una belleza sin sentimentalismos y una gracia sincera que uno escucharía en las *Suites Inglesas* de Bach, así como la música para piano de Chopin, Erik Satie... Álvarez nos la presenta con una lectura hipnótica, íntima, contemplativa y sobre todo bellamente interpretada.

Desde parte de los *Estudios de piano* de Glass que establecen un conjunto de parámetros y los exploran de manera básica y ofrecen una excelente manera de familiarizarse con el lenguaje musical del discípulo de Boulanger. Todo el resto del programa está basado en piezas independientes y su progresión es convincente. El toque de Álvarez es ligero, amplio, soñador y evocador del lado místico de la personalidad del compositor. Capta la lógica de cada pieza, a medida que desarrolla las implicaciones del material más o menos simple con el que comienza. Así pues, su interpretación resulta convincente, y especialmente exuberante que parece llevar el estado de ánimo a un plano superior. Esta es una muy buena grabación de Glass, bellamente diseñada y cuidada.

Luis Suárez



MAD RUSH. Obras para piano de Philip GLASS. Fabio Álvarez, piano.

IBS Classical 92022 • DDD • 69'

★★★★★ P